

## **CORSO AVANZATO di Linguaggio Fotografico**

### **Finalità**

Raccontare un fatto per immagini non può prescindere da una analisi del linguaggio comunicativo e di lettura della fotografia.

La pianificazione degli scatti, la capacità di cogliere gli imprevisti e il mantenere un filo conduttore preciso fanno la differenza fra un reportage riuscito o meno.

Fondamentale appare anche la visione critica delle opere dei nomi che hanno fatto la storia della fotografia.

### **Programma**

#### 1° Serata

- 1) Il racconto fotografico
  - a. La struttura
  - b. La selezione degli scatti
  - c. La sequenza
- 2) Assegnazione di un esercizio sul racconto
- 3) Indicazione dei criteri per la scelta e la realizzazione di un lavoro finale

#### 2° Serata

- 1) Il reportage fotografico: fra giornalismo e racconto personale
- 2) I vari tipi di reportage:
  - a. Il reportage di guerra
  - b. Il reportage sportivo
  - c. Il reportage di vita, dalle cerimonie ai compleanni
  - d. Il reportage di viaggio
- 3) L'attrezzatura di base necessaria e la sua preparazione
  - a. Borse e zaini fotografici
  - b. Accessori indispensabili

#### 3° Serata

- 1) Visione e commento dei lavori assegnati alla prima lezione

#### 4° Serata

- 1) Il reportage di guerra:
  - a. Visione del documentario "War Photographer" di James Nachtwey
  - b. Cenni di etica del fotoreporter

#### 5° Serata

- 1) Lo street.
  - c. Uso della tecnica dell'iperfocale
  - d. Uso del flash sul campo
- 2) Assegnazione esercizi pratici

#### 6° Serata

- 1) Il reportage sportivo
  - a. L'attrezzatura
  - b. La conoscenza dello sport oggetto del reportage
  - c. La regola dello "scatto prima che accada"

## 7° Serata

- 1) Il reportage di vita, dalle cerimonie ai compleanni
  - a. L'attrezzatura
  - b. La pianificazione della giornata
  - c. Documentare l'evento, non crearlo
  - d. Affiancarsi al lavoro di altri

## 8° Serata

- 1) Visione e commento degli esercizi assegnati alla 5° serata

## 9° Serata

- 1) il reportage di viaggio
  - a. L'attrezzatura
  - b. La pianificazione degli scatti
  - c. Selezione degli scatti e conservazione degli stessi
  - d. Presentazione di un lavoro finito

## 10° Serata

- 1) Consegna e presentazione dei lavori finali